

Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY					Kod modułu: A.6 (budownictwo) A.7	
	Nazwa przedmiotu: WIEDZA O FILMIE. WPROWADZENIE					Kod przedmiotu: A.7.6	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JĘZYKOWY						
	Nazwa kierunku: BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN						
	Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: PRAKTYCZNY		Poziom kształcenia: STUDIA I STOPNIA		
	Rok / semestr: 1/1 lub 3/6 lub 4/8		Status przedmiotu /modułu: WYBIERALNY		Język przedmiotu / modułu: POLSKI		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć (godz.)	30					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Jerzy Szylak, prof. PWSZ				
	Prowadzący zajęcia		dr hab. Jerzy Szylak, prof. PWSZ				
Cel kształcenia przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami umożliwiającymi im zajmowanie się przekazami audiowizualnymi, kompetentne wykorzystanie ich w czasie pracy polonisty, analizowanie i interpretowanie takich przekazów przy wykorzystaniu narzędzi teoretycznoliterackich. Kształcenie umiejętności takiej analizy. Kształcenie umiejętności spojrzenia na zjawiska kultury w szerszym kontekście, z dostrzeżeniem charakteru ich przemian i pojawiania się nowych form komunikacji.					
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu. Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o kulturze					
EFEKTY UCZENIA SIĘ							
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się					Kod kierunkowego efektu uczenia się	
01	Student identyfikuje i systematyzuje wiedzę umożliwiającą mu kompetentne zajmowanie się analizą dzieł filmowych w połączeniu z wiedzą zdobytą na studiach polonistycznych.					P6S_WK	
02	Student wyszukuje i wykorzystuje informacje potrzebne mu do pogłębienia znajomości badanego utworu.					P6S_WK, P6S_UU	
03	Student dobiera właściwe metody badawcze do analizy i interpretacji wybranego dzieła filmowego. Student dobiera właściwe klucze kontekstowo-interpretacyjne do analizy utworów filmowych.					P6S_UW	
04	Student wyjaśnia i uzasadnia formułowane przez siebie wnioski.					P6S_UK, P6S_KK	

05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	P6S_UU, P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE		
Wykład		
Kino w kulturze ikonicznej przełomu XIX i XX wieku. Fotograficzny i filmowy obraz świata. Sztuka i produkcja filmowa. Dystrybucja filmów. Język filmu (plan, ujęcie, montaż, stałe figury montażowe, rola konwencji). Forma filmowa. Zasady konstrukcji opowiadania filmowego. Reżyser filmu jako autor. Aktor w filmie (pojęcie postaci ekranowej). Kino dokumentalne. Film awangardowy. Film i telewizja. Telewizja jakościowa. Analiza prac studenckich. Podsumowanie zajęć.		
Literatura podstawowa	M. Hendrykowska, Film w kulturze ikonicznej przełomu stuleci, w: tejsze: Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914, Poznań 1993, s. 52-69 S. Kracauer, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, przeł. W. Wertenstein, Gdańsk 2008 (część I: Charakterystyka ogólna, s. 52-103) D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 1-40 D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 41-58 A. Werner, To jest kino, Warszawa 1999, rozdział 5: Trochę filmowej gramatyki D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 59-83 D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 84-11 + 125-126 T. Lubelski, Autor filmowy po stu latach kina, w: Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997, s. 59-74 P. Skrzypczak, Aktor i jego postać ekranowa. Aktorstwo ery kina niemego w teorii i refleksji krytycznej, Toruń 2009, rozdział 1: W sferze głównych kategorii teoretycznych. „Postać ekranowa” aktora filmowego, s. 15-68 M. Przyłipiak, Dialektyka powierzchni i głębi w filmie dokumentalnym, „Kwartalnik Filmowy” 2006 nr 54-55 M. Giżycki, Problem awangardy filmowej w Polsce i na świecie, w: tegoż: Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1996 D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 360-382 F. Casetti, R. Odin, Od paleo- do neo-telewizji. W perspektywie semiopragmatyki, w: Po kinie?... Audiowizualność w epoce przekazników telewizyjnych, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1994 J. Feuer, HBO i pojęcie telewizji jakościowej, w: Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, Warszawa 2011.	

Literatura uzupełniająca	Bolesław Michałek, <i>Film – sztuka w ewolucji</i> , Warszawa 1975 Miroslaw Przylipiak, <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i> , Gdańsk 1994 <i>Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku. Antologia</i> , pod red. M. Hopfinger, Warszawa 2005 Marek Haltof, <i>Kino polskie</i> , przeł. M. Przylipiak, Gdańsk 2002 Jerzy Płazewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 1982 Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Rabid 1998. Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i> , Gdańsk 2004 Maria Kornatowska, <i>Eros film</i> , Łódź 1986 red. I. Kurz, Warszawa 2008 R. Marszałek, <i>Filmowa pop-historia</i> , Kraków 1984. <i>Między powtórzeniem a innowacją: Seryjność w kulturze</i> , pod red. A. Kisielewskiej, Kraków 2004. Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i> , przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995 A. Helman, A. Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i> , Gdańsk 2008.	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny. Dyskusja. Prezentacja multimedialna. Analiza tekstów i przekazów audiowizualnych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Ocena wystąpienia		01, 02, 03, 04, 05
Dyskusja		01, 04
Praca pisemna		01, 02, 03, 04, 05
Formy i warunki zaliczenia	Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywność (30%). Przewidziane są sprawdziany znajomości zadanych tekstów (35%). Na zakończenie cyklu zajęć student przygotowuje pracę pisemną, w której analizuje i interpretuje wybrane dzieło filmowe (35%).	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	30	-
Samodzielne studiowanie	7	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	-	-
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	-	-
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	-
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-	-
Udział w konsultacjach	1	-
Inne	-	-
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	0

Liczba punktów ECTS za przedmiot	2
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	0
Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1,2